

## UNITA' DI APPRENDIMENTO

<b>1. Titolo</b>	<b>LA CLASSIFICAZIONE DEGLI STRUMENTI MUSICALI</b>	
<b>2. Argomento</b>	1) La classificazione degli strumenti musicali teorizzata da Curt Sachs. Conoscere le cinque principali famiglie, imparare a riconoscere gli strumenti musicali, dalla forma, dalle dimensioni e dal timbro, condividere le informazioni ottenute all'interno della classe. 2) Raccogliere informazioni per ogni singolo strumento scelto e saperle catalogare all'interno di un format (carta di identità dello strumento)	
<b>3. Destinatari</b>	CLASSE PRIMA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	
<b>4. Monte ore complessivo</b>	10 ORE	
<b>5. Tema di riferimento dell'UdA</b>	La diversità come forza dell'unione. Dallo studio del singolo strumento alla consapevolezza che la classe è come un'orchestra, fatta di voci, timbri, ritmi, melodie espresse e inespresse, strumenti dalle caratteristiche diverse che vanno a completarsi l'uno con l'altro. E, come i musicisti di un'orchestra sono chiamati a suonare insieme, così gli/le alunni/e di ogni classe «apprendono insieme» e crescono insieme.	
<b>6. Prodotto finale da realizzare</b>	Costruire delle carte di identità degli strumenti musicali (caratteristiche e famiglia di appartenenza)	
<b>7. Competenze obiettivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicazione nella madrelingua: - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative.</li> <li>• Competenze sociali e civiche: - A partire dall'ambito scolastico, assumere responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria</li> <li>• Competenze digitali - Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie dell'informazione e della comunicazione</li> <li>• Consapevolezza ed espressione culturale: - Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico</li> <li>• Imparare ad imparare - Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	
<b>8. Saperi</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
	<p>Strumenti in uso nei periodi storici esaminati, per conoscerne e comprenderne l'evoluzione.</p> <p>Intervenire con idee personali nell'attività pratica e collettiva.</p> <p>Organizzare e rielaborare in semplici idee le conoscenze acquisite.</p>	<p>Riconosce anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Ascolta e riconosce strumenti musicali</p> <p>Ascolta e analizza la funzione comunicativa della musica</p> <p>Conoscere e descrivere opere musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche</p>

	Conoscere e utilizzare gli elementi di base del linguaggio sia musicale che digitale	Conosce gli elementi basilari che compongono in computer e sa utilizzare, con la supervisione dell'insegnante, alcune funzioni principali come creare un file, caricare immagini, compilare tabelle e format forniti
<b>9. Insegnamenti coinvolti</b>	Musica, Tecnologia e Sostegno per un totale di 10 ore	

### PIANO DI LAVORO DELL'UDA

Agli alunni verrà messa a disposizione una presentazione “Prezi” improntata sullo stile grafico che richiama una cartina della Metropolitana ([https://prezi.com/xhnh\\_db41q5a/la-classificazione-degli-strumenti-musicali/?utm\\_campaign=share&utm\\_medium=copy](https://prezi.com/xhnh_db41q5a/la-classificazione-degli-strumenti-musicali/?utm_campaign=share&utm_medium=copy))

C'è la linea principale che racchiude tutte le informazioni di carattere storico, i concetti teorici formulati da Curt Sachs e le cinque principali famiglie di strumenti.

Dalla linea principale ad ogni tappa\stazione si diramano le linee secondarie dove sono presenti alcuni strumenti rappresentativi per ogni categoria trattata.

È possibile osservare i vari strumenti trattati e ascoltare il loro suono.

<b>a) Cosa fa lo studente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ascolta</li> <li>● Mette in pratica le indicazioni del docente</li> <li>● Costruisce una griglia che lo aiuta a carpire le caratteristiche di ogni strumento musicale</li> <li>● Lavoro di gruppo e individuale per la realizzazione di carte d'identità per ogni strumento musicale</li> </ul>
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durata 2 mesi e due settimane (totale 10 ore)</li> <li>• Utilizzo di libro di testo e altri supporti consegnati dal docente</li> <li>• Sviluppa il prodotto finale: carta d'identità degli strumenti musicali utilizzando il modello fornito dal docente</li> </ul>
<b>b) Cosa fa il docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiega</li> <li>• Costituisce i gruppi di lavoro</li> <li>• Prepara il materiale e lo consegna agli studenti</li> <li>• Dimostra</li> <li>• Analizza e valuta la performance</li> </ul>

Gli alunni, tenuto conto di quali sono i descrittori che prefigurano una buona realizzazione del compito di realtà e quali invece possono essere i motivi che potrebbero portarli all'insuccesso, svilupperanno il loro lavoro ed a lavoro concluso, a turno, si dovranno alternare per esporre al resto della classe quanto realizzato e consegneranno il loro prodotto. Il compito dell'insegnante è quello di indirizzare gli alunni verso la realizzazione chiara e completa del compito autentico. Terminato il lavoro di ricerca e dopo aver raggiunto una buona capacità di ascoltatore consapevole, ogni studente dovrà compilare, con le principali caratteristiche, la carta di identità dello o degli strumenti musicali scelti e studiati.

<p>Nome: Famiglia di appartenenza:</p> <p>Data di nascita: Luogo di nascita: Timbro: Materiale:</p> <p>Elementi per ottenere il suono:</p> <p>Produzione del suono:</p> <p>Tecnica di produzione del suono:</p> <p>Estensione:</p>	<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: 0 auto;"></div> <p>Rilasciata da: In Data:</p> <p>Valido per: Progetto Inclusiones.</p>
--	---

# Verifica e valutazione

L'insegnante curricolare e l'insegnante di sostegno effettueranno una valutazione delle competenze di tipo cooperativo sperimentate ed acquisite di ogni gruppo in base all'impegno, alla partecipazione dei componenti e della qualità del prodotto.

Viene sottoposto ad ogni studente un test di verifica semi-strutturato con domande a risposta chiusa e domande a risposta aperta. La verifica tenderà ad accertare la conoscenza dell'argomento e la padronanza di un linguaggio tecnico corretto.

Strumenti di valutazione delle competenze

## DESCRITTORI GENERALI DEI LIVELLI DI COMPETENZA

INDICATORI	INIZIALE (D)	BASE (C)	INTERMEDIO (B)	AVANZATO (A)
<b>1. Rubrica di processo</b> (valuta la competenza agita in situazione)	Lo studente ha incontrato difficoltà nell'affrontare il compito di realtà ed è riuscito ad applicare le conoscenze e le abilità necessarie solo se aiutato dall'insegnante o da un pari.	Lo studente è riuscito a svolgere in autonomia le parti più semplici del compito di realtà, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali	Lo studente ha mostrato di saper agire in maniera competente per risolvere la situazione problema, dimostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità richieste	Lo studente ha saputo agire in modo esperto, consapevole e originale nello svolgimento del compito di realtà, mostrando una sicura padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità richieste
<b>2. Rubrica di prodotto</b> (risultato dell'agire competente in termini di elaborato)	L'elaborato prodotto presenta varie imperfezioni, una struttura poco coerente e denota un basso livello di competenza da parte dell'alunno	L'elaborato prodotto risulta essere semplice, essenziale ed abbastanza corretto, perciò dimostra come l'alunno sia in grado di utilizzare le principali conoscenze e abilità richieste	L'elaborato prodotto risulta essere ben sviluppato ed in gran parte corretto, perciò dimostra come l'alunno abbia raggiunto un buon livello di padronanza della competenza richiesta	L'elaborato prodotto risulta essere significativo ed originale, corretto e ben strutturato, perciò dimostra un'ottima padronanza della competenza richiesta da parte dell'alunno

<p><b>3. Rubrica di consapevolezza metacognitiva</b></p> <p>(risultato della relazione individuale sull'UdA o dell'esposizione)</p>	<p>La relazione/esposizione mostra uno scarso livello di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione/illustrazione approssimata ed imprecisa dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con una proprietà di linguaggio da migliorare</p>	<p>La relazione/esposizione mostra un discreto livello di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione semplice ed essenziale dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso basilare del linguaggio specifico</p>	<p>La relazione/esposizione denota una buona capacità di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione precisa e abbastanza dettagliata dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso corretto del linguaggio specifico</p>	<p>La relazione/esposizione denota un livello profondo di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione completa, ragionata e approfondita delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso costante e preciso del linguaggio specifico</p>
---	---	--	---	---